

Depuis 2017, l'École française d'Athènes et l'Éphorie des Antiquités de Phocide (Direction générale des Antiquités du Ministère grec de la Culture et des Sports) ont soutenu un large partenariat avec le Musée du Louvre, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France et d'autres institutions, pour entreprendre un ambitieux programme de réexamen de l'Aurige de Delphes, fondé sur l'apport de nouvelles technologies. Les examens et analyses effectués seront restitués et mis en perspective dans le cadre de ce colloque, organisé sous l'égide de l'École française d'Athènes. Cette rencontre permettra d'aborder à nouveaux frais la question de l'élaboration des grands bronzes grecs depuis les dernières décennies du VI^e siècle jusqu'au IV^e siècle av. J.-C., en insistant tout particulièrement, grâce à l'étude de l'Aurige de Delphes, sur l'époque dite du style sévère.

Since 2017, the École française d'Athènes and the Ephorate of Antiquities of Phocis (General Directorate of Antiquities of the Hellenic Ministry of Culture and Sports) have fostered a broad partnership with the Musée du Louvre, the Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France and several other institutions, in order to undertake an ambitious program of re-examination of the Charioteer of Delphi, based on the contribution of new technologies. These examinations and analyses will be presented and put into perspective during this conference, organized under the auspices of the École française d'Athènes. This meeting will allow us to resume the issue of the elaboration of monumental Greek bronzes from the last decades of the 6th century to the 4th century B.C., with particular emphasis, thanks to the study of the Charioteer of Delphi, on the so-called Severe Style period.

Responsables scientifiques / Scientific coordinators

Sophie Descamps Musée du Louvre

Benoît Mille Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

Programme de recherche réalisé avec la participation de
Research program carried out with the participation of



L'Aurige de Delphes et la grande statuare grecque en bronze :
nouvelles perspectives à l'époque dite du style sévère
The Delphi Charioteer and Monumental Greek Bronze
Statuary: New Perspectives in the so-called Severe Style Period

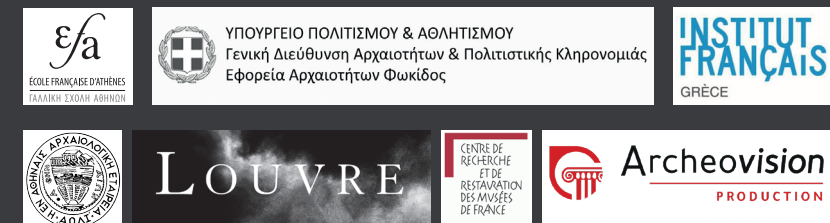


Auditorium de l'Institut français de Grèce, Sina 31
Société Archéologique d'Athènes, Panepistimiou 22
Musée archéologique de Delphes

u.efa.gr/colloque-aurige

Inscription au webinaire / Webinar registration

us02web.zoom.us/join/register/WN_kyfcOWnmSz6pWnSI_kW7TA



Jeudi / Thursday 01/12/22 - Institut français de Grèce

19.00: Soirée d'ouverture du colloque / Opening of the conference

Avant-première du documentaire / Preview of the documentary

L'Aurige de Delphes. À la redécouverte d'un grand bronze exceptionnel (Joseph Ballu, ResEFE)
The Delphi Charioteer. Rediscovering an Exceptional Monumental Bronze (Joseph Ballu, ResEFE)

Vendredi / Friday 02/12/22 - Société archéologique d'Athènes

Étude de l'Aurige de Delphes : la restitution des résultats Study of the Delphi Charioteer: Restitution of the Results

09.00: Véronique Chankowski

Allocution de bienvenue / Welcome Speech

09.05: Athanasia Psalti

La statue dans son contexte muséographique

09.25: Sophie Descamps & Benoît Mille

The Project of a New Study. Questions and the Means to answer them

Session I- Elaboration of the Statuary Group (I)

Présidence de séance / Chair: Anastasia Lazaridou

09.45: Benoît Mille, Sophie Descamps, Vincent Baillet, Alexis Blettner, Yvan Coquinot, Charlotte Hochart, Elsa Lambert, Pascal Mora & Romain Renaud

Casting and Joining Techniques

| **Elsa Lambert & Alexis Blettner**

Focus sur la radiographie gamma

| **Pascal Mora**

Focus sur l'apport de la 3D

| **Yvan Coquinot & Benoît Mille**

Focus on the Study of the Clay Cores

| **Romain Renaud & Benoît Mille**

Focus on Ultrasonic Phased Array Techniques

| **Benoît Mille & Sophie Descamps**

The Child's Arm into Question

11.45: Discussion

12.00: Pause café / Coffee break

Session II- Elaboration of the Statuary Group (II)

Présidence de séance / Chair: Carol C. Mattusch

12.30: Sophie Descamps, Benoît Mille, Thomas Calligaro, Yvan Coquinot, Charlotte Hochart, Pascal Mora, & Dominique Robcis

Polychromy in Stone and Metal. The Headband, Eyebrows, Eyes, Lips, Teeth, Tunic, Cord, Belt, Reins, Horses and Chariot

| **Benoît Mille & Jonathan Gail**

Focus on 3D Endoscopy

| **Thomas Calligaro**

Focus on Macro XRF Scanning

| **Yvan Coquinot**

Focus on Raman and XRD Techniques

| **Pascal Mora et Sophie Descamps**

Restitution 3D de la polychromie du visage

14.30: Discussion

14.45: Pause déjeuner / Lunch break

Session III- The Question of the Charioteer's Place of Manufacture

Présidence de séance / Chair: Anne Jacquemin

16.00: Benoît Mille, Sophie Descamps, Gilberto Artioli, Thomas Calligaro & Yvan Coquinot

Origin of Materials (Metals, Clay Cores, Stones) and Place of Manufacture of the Group

| **Benoît Mille, Francis Albarède, Janne Blichert-Toft & Marine Pinto**

Focus on Trace and Isotopic Analyses of the Bronze Samples

17.30: Discussion

Samedi / Saturday 03/12/22 - Société archéologique d'Athènes

Grande statuaire grecque en bronze : nouvelles perspectives à l'époque dite du style sévère

Monumental Greek Bronze Statuary: New Perspectives in the so-called Severe Style

Session IV- The Charioteer in its Delphic Context

Présidence de séance / Chair: Elena Walter-Karydi

09.00: Anne Jacquemin & Didier Laroche

L'Aurige de Delphes. Contexte topographique et historique

09.30: Rachel Nouet

La fixation des grands bronzes au deuxième quart du V^e siècle à Delphes : explorations techniques et innovations stylistiques

10.00: Vincent Baillet, Bruno Dutailly, Pascal Mora & Rémy Chapoulie

RIS 3D and Ancient Large-Scale Bronzes: the Example of the Charioteer's Group

10.30: Discussion

10.45: Pause café / Coffee break

Session V- The Charioteer in its Greek Context

Présidence de séance / Chair: Aliko Moustaka

11.15: Uwe Peltz

The Head from Kythera (Berlin, Misc. 6324) : an Example of the Technological Situation about Thirty Years before the Charioteer

11.45: Georgianna Moraitou & Helen Magkou

From the Livadostra Poseidon to the Antikythera Ephebe, a Comparison of Old and New Technological Data from the National Archaeological Museum in Athens

12.15: Gilberto Artioli & Ivana Angelini

Review of the Available LIA (Lead Isotope Analysis) Data for Ancient Monumental Bronze Statues, and the question of the Riace Bronzes

12.45: Discussion

13.00: Pause café / Coffee break

Session VI- Conclusions

13.30: Véronique Chankowski, Athanasia Psalti, Sophie Descamps & Benoît Mille
Contributions and Assessment of the Study on the Delphi Charioteer

14.00: Table ronde / Round table

Dimanche/Sunday 04/12/22 - Delphes/Delphi

(uniquement pour les participants / participants only)

À la redécouverte de l'Aurige *in situ* / Rediscovering the Charioteer *in situ*

Visite du site et du musée / Visit of the site and museum